

с. Тахта 2021 г.

**Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **I.** | **Целевой раздел. Пояснительная записка…………………………..** | **4** |
| 1.1. | Актуальность программы…………........................................................ | 4-5 |
| 1.2. | Цель и задачи программы…………........................................................ | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы………………………………………………………… 5-7 |  |
| 1.4. | Возраст детей, на которых рассчитана программа, формы и режимы занятий, структура занятий, методы и приёмы работы с детьми …................................................................................... 7-8 |  |
| 1.5. | Обоснование выбора содержания программы………………………... | 8 |
| 1.6. | Планируемые результаты освоения детьми программы…………….. | 8-9 |
| 1.7. | Формы подведения итогов…………………………………………….. | 9 |
| **II.** | **Содержательный раздел……………………………………………...** | **10** |
| 2.1. | Проектирование образовательной работы по программе…………… 10-15 |  |
| 2.2. | Содержание разделов программы …………. 15-17 |  |
|  |  |  |
| **III.** | **Организационный раздел…………………………………………….** | **17** |
|  |  |  |
| 3.1. | Методическое оснащение занятий………………… | 17 |
| 3.2. | Техническое оснащение занятий….. | 17 |
| 3.3. | Организация развивающей предметно-пространственной среды 17-18 |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Заключение…………………………………………….........................** | **18** |
|  | **Литература……………………………………………………………..** | **18-19** |

….Это правда! Ну чего же тут

скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне….

Э. Успенский

**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1.1. Актуальность программы.**

Актуальность программы « Юный художник» заключается в том,  что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

 Дети дошкольного возраста еще и не подозревают, на что они способны. Вот почему необходимо максимально  использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. *Рисование,* пожалуй, самое *любимое и доступное* занятие у детей – поводил кисточкой по листу бумаги – уже рисунок; оно *выразительно*– можно передать свои восторги, желания, мечты, предчувствия, страхи; *познавательно* – помогает узнать, разглядеть, понять, уточнить, показать свои знания и *продуктивно* – рисуешь и обязательно что-то получается. К тому же изображение можно подарить родителям, другу или повесить на стену и любоваться.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать  свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Программа выполнена на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Федерального государственногостандарта дошкольного образования» от 17октября 2013 г. № 1155). Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Нетрадиционная  техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается ***педагогическая целесообразность***программы «Юный художник».

**1.2. Цель и задачи программы.**

***Цель программы*:** создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в продуктивной деятельности.

***Задачи:***

* Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
* Развивать мелкую моторику рук;
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
* Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
* Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности;
* Совершенствовать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.

 В ходе  реализации программы дети знакомятся со следующими техникамирисования:

* «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
* монотипия;
* рисование свечой;
* рисование по мокрой бумаге;
* рисование путем разбрызгивание краски;
* оттиски штампов различных видов;
* «точечный рисунок»;
* батик (узелковая техника);
* граттаж;
* кляксография (выдувание трубочкой, рисование от пятна);
* рисование жесткой кистью (тычок);
* рисование на полиэтиленовой пленке.

**1.3. Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

1. Принцип развивающего обучения.Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

2. Принцип воспитывающего обучения.Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)

3. Принцип систематичности и последовательности обучения.Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

4. Принцип доступности.Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.

5. Принцип индивидуализации.Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.

6.Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации.Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.

7. Принцип связи с жизнью.Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими **подходами к** построению образовательной деятельности в рамках программы стали**:**

*личностно-ориентированный*, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство ДОУ, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.

*Системн о-деятельностный подход,* предусматривающийорганизацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно- деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы.

*гуманитарный подход,* ориентированныйнаобращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

*средовойподход*, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка*.*

**1.4. Возраст детей, на которых рассчитана программа, формы и режимы занятий, структура занятий, методы и приёмы работы с детьми**

Программа рассчитана на возрастную группу детей старшего, подготовительного дошкольного возраста (5-7 лет).

***Сроки реализации:*** программа рассчитана на 1 год.

***Организация занятий кружка*:**  количество занятий: 2 занятия в неделю, 8 занятия в месяц по 25 – 30 минут. Занятия проводятся во второй половине дня.

***Форма организации детей на занятии*:**групповая.

***Форма проведения занятия*:**комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

***Формы и режим занятий:***Формы организации занятий:

1. Игры и упражнения,
2. Практические занятия, теоретические занятия,
3. Индивидуальная работа,
4. Подгрупповые занятия с детьми,

5. Самостоятельная деятельность в центре творчества. Все занятия предусматривают усвоение теоретических знаний, и формирование деятельностно -практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, умение выражать свои мысли через продуктивные виды деятельности.

**Структура занятия:**

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут).
3. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
4. Словесные игры, игры – драматизации.

**Деятельность на занятии строится по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Методы и приемы работы с детьми:**  1.Словесные. 2.Наглядные. 3.Практические. 4. Приемы совместной деятельности.

**Методические приёмы** Познавательные беседы – проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом. Словесные, настольно-печатные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятия (ознакомление с окружающим, продуктивные виды деятельности). Вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения. Метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам. Проведение выставок, вернисажей – проводятся с целью закрепления материала и создания положительных эмоций у детей.

**1.5. Обоснование выбора содержания программы**

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях – желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

Отличительной особенностью является то, что программа разработана с учетом требований ФГОС ДО, предполагает использование информационно-коммуникационных технологий и внедрение их в образовательный процесс.

**1.6. Планируемые результаты освоения детьми программы:**

* Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
* Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
* Учатся рисовать различными материалами.
* Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
* Развивать навыки по составлению сюжетов.
* Экспериментируют.
* Развивается связная речь.
* Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

**1.7. Формы подведения итогов:**

* Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
* Тематические выставки в ДОУ.
* Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
* Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
* Оформление эстетической развивающей среды в группе.

**Оценка:** результативности программы проводится два раза в год (декабрь, май) сформированности уровня художественно – эстетического развития детей.

**Диагностическая карта ЗУН**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. ребенка | Использует разные способы и приемы рисования | Использует разные способы и приемы лепки | Знает и использует цвета и оттенки | Умеет выполнять задания по схеме | Владеет приемами работы с бумагой, умеет складывать бумагу… - оригами | Владеет разными нетрадиционными техниками рисования( 2-3) | Проявляет самостоятельность и творчество |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |

**Условные обозначения:**

По всем критериям диагностики оценка дается по трехбалльной системе.

Выполняет самостоятельно – высокий уровень - 3 балла

Выполняет с помощью педагога – средний уровень– 2 балл Не выполняет – низкий уровень- 0- 1 балл

Все оценки суммируются по каждому критерию и по каждому ребенку. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения деятельностью.

Высокий уровень – 16 - 18 баллов; средний уровень – 10 – 12 баллов; низкий уровень – 1- 6 баллов.

Но механизмом оценки результатов является также и и эмоционально – положительное состояние ребенка.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**2.1. Проектирование образовательной работы по программе.**

План занятий рассчитан на 1 год.

**Раздел I**. Вводное занятие, техника безопасности

**Раздел II**. Аппликация из бумаги

**Раздел III.** Нетрадиционные способы и техники рисования

**Раздел IV**. Поделки (объемные) из бумаги

**Раздел V.** Лепка (пластилин, тесто)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название тем и разделов** | **Общее количество занятий** | **Теоретические занятия** | **Практические занятия** |
| 1. Вводное занятие, ТБ | 4 | 1 | 3 |
| 2. Аппликация из бумаги в смешанной технике | 10 | 1 | 9 |
| 3.Рисование (нетрадиционные техники) | 20 | 2 | 18 |
| 4. Поделки из бумаги (оригами, техника квилинг, торцевание) | 15 | 2 | 13 |
| 5.Лепка (пластилин, тесто) + бросовый материал | 10 | 1 | 9 |
| Всего: | 59 | 7 | 52 |

**Количество занятий по месяцам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Кол-во занятий** |
| **Сентябрь** | **4** |
| **Октябрь** | **8** |
| **Ноябрь** | **8** |
| **Декабрь** | **7** |
| **Январь** | **6** |
| **Февраль** | **6** |
| **Март** | **8** |
| **Апрель** | **8** |
| **Май** | **4** |
| **Итого:** | **59** |

**Перспективный план - сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **Диагностика** | | |
| **III Осенние листочки (рисование штампами, отпечатки)** | Знакомить с новой техникой рисования. Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. | **1** |
| **I техника безопасности** | Познакомить с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать. | **1** |
| **II Овощи (фрукты)** | Учить вырезать овощи и фрукты из бумаги, сложенной вдвое. Развивать чувство цвета | **2** |

**Перспективный план - октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **III Сказка про краски** | Познакомить со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом. | **2** |
| **II Ёжик с яблоками** | Учить вырезать части из бумаги, передавать пропорции. Закрепить приемы работы с ножницами. Развивать внимание,воображение, композиционные умения. | **2** |
| **III Нетрадиционное рисование: Колючий ежик (оттиск бумагой)** | Формировать умение создавать рисунки путем прикладывания мятой бумаги, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. | **2** |
| **V Натюрморт** | Учить рисовать контур на картоне, размазывать пластилин, не выходя за контур. Создавать натюрморт, подбирать цвет. | **2** |

**Перспективный план - ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **III Веселые ладошки** | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество. | **2** |
| **V Картины из пластилина** | Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности. | **2** |
| **I техника безопасности** | Продолжать знакомить детей с правилами пользования ножницами. Учить правильно их держать, упражнять в вырезывании разной формы. | **1** |
| **II Ветка рябины** | Формировать умение выполнять аппликацию с натуры, передавать форму вазы и ветки, учить дорисовывать детали. | **2** |
| **IV Снежинки** | Формировать умение складывать из бумаги снежинку. Упражнять в приемах вырезывания. Развивать чувство композиции. Развивать длительный плавный выдох. | **1** |

**Перспективный план - декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **III Елочка нарядная** | Формировать умение рисовать ель, закрепить умение изображать елочные игрушки с помощью печаток. Воспитывать эстетическое восприятие природы | **2** |
| **I техника безопасности** | Упражнять в умении  вырезать фигуры разных форм из бумаги, картона. Вырезать из бумаги, сложенной пополам или гармошкой. | **1** |
| **IV Разноцветная мозаика** | Продолжать формировать умение составлять мозаику из кусочков пластмассы, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Располагать узор на силуэте. | **2** |
| **V Лепка Птичка** | Учить заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал (веточки, семечки…) | **2** |

**Перспективный план - январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **выходные** | | |
| **III Узоры на окне** | Отрабатывать технику закрашивания набрызг. Продолжать закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. | **2** |
| **IV Дерево счастья –топиарий (квилинг + папье маше)** | Упражнять в приемах работы в технике квилинг, торцевание. Формировать умение выполнять работу в определенной последовательности. Развивать воображение – дополнять деталями. | **2** |
| **III Рисуем животных из фигур** | Развивать воображение, творческие способности детей. Продолжать учить составлять образ животного с помощью геометрических фигур. | **1** |

**Перспективный план - февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **II «Красивая картинка»** | Напомнить правила при работе с ножницами, клеем, бумагой, техника безопасности. Продолжать знакомить с приемами вырезывания из бумаги сложенной вдвое, аккуратно наклеивать. | **1** |
| **IV Танк (оригами)** | Формировать интерес к виду изобразительной деятельности – оригами. Учить складывать лист бумаги пополам, действовать по схеме, дорисовывать детали | **1** |
| **III Граттаж «Волшебница Зима»** | Познакомить с новой техникой изображения. Учить подготавливать лист для работы (основа воском). Развивать воображение – задумывать содержание, процарапывать палочкой. | **2** |
| **IV Цветы, птицы (салфетки)** | Продолжать учить работать с разной бумагой (салфетки, креповая). Показать способы изготовления поделок из бумажных шариков. Развивать мелкую моторику. | **2** |

**Перспективный план - март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **I Техника безопасности** | Напомнить правила при проведении экспериментов с водой, красками. Техника безопасности при пользовании утюгом для разглаживания рисунков. | **1** |
| **III Техника эффект потрескавшегося воска «Комнатное растение»** | Развивать интерес к исследовательской деятельности – эксперименты с материалом. Познакомить с новой техникой. Развивать творческие способности, дополнять изображение деталями. | **1** |
| **IV Цветы из бумаги, фетра (торцевание)** | Формировать желание сделать подарок своими руками. Учить скручивать бумагу, выкладывать на основу, приклеивать. Развивать художественный вкус. | **2** |
| **II Аппликация «Корзинка к Пасхе»»** | Продолжать учить аккуратно работать с бумагой. Упражнять в знакомых приемах складывания бумаги и вырезывания. | **2** |
| **V Фруктовая сказка (тестопластика)** | Развивать интерес к исследованию – познакомить с лепкой из соленого теста. Закреплять умение делать набросок, заполнять тестом, разукрашивать. | **2** |

**Перспективный план - апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **III Рисуем бабочек, цветы (монотипиия)** | Продолжать знакомить детей с новыми техниками – монотипия. Закреплять приемы работы с красками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать любовь к природе. | **1** |
| **II Черепаха** | Воспитывать эстетическое восприятие природы: учить изображать животных, развивать цветовосприятие и чувство композиции. Совершенствовать умения в техниках, учить изображать животных наиболее выразительно. | **1** |
| **IV Петушок (из бумажных шариков)** | Формировать желание сделать коллективную работу. Продолжать знакомить детей с приемами работы с бумагой – бумажные шарики, подбирать цвет. | **3** |
| **V Лепка «Любимые животные»** | Учить детей работать с пластилином, делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы. | **2** |
| **III Рисуем мыльными пузырями** | Формировать положительные эмоции. Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями. | **1** |

**Перспективный план – май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Программное содержание** | **Кол-во занятий** |
| **III Салют победы (цветной граттаж)** | Развивать умение подбирать цвет и оттенки. Продолжать учить выполнять рисунки в технике граттаж, процарапывать изображение палочкой. | **2** |
| **III Рисунки – пушистики (метод тычка)** | Расширять знания детей о животных. Учить рисовать способом тычка, закреплять умения рисовать разными способами: тычками и концом кисти. | **2** |
|  | **Диагностика** |  |

**2.2. Содержание разделов дополнительной программы**

Объем учебного материала соответствует возрастным, физиологическим нормативам, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Занятия проводятся во 2 половине дня, в рамках кружковой работы, два раза в неделю в группе наполняемостью не более 6 -8 человек. Продолжительность занятий: -25 - 30 минут. Количество занятий в месяц -8 занятий.

**Раздел 1.Вводное занятие, техника безопасности**

Знакомство воспитанников с тематикой занятий через показ готовых аппликационных работ и работ, выполненных в технике оригами, торцевания, салфеток; знакомство с рабочими материалами, техникой безопасности при работе с ними, выработка правил поведения.

**Раздел 2. Аппликация из бумаги**

*Теория:* правила работы с бумагой, техника безопасности. Показ техник вырезывания разных форм из цветной бумаги, разными способами.

*Практическая работа:* использовать в работе показанные техники работы с бумагой. Упражнять в приемах вырезывания из бумаги сложенной пополам; раскатывать бумажные шарики. Закреплять умение составлять из фигур предметную аппликацию и аккуратно ее приклеивать на лист; объединять свои работы в коллективную композицию при помощи взрослого.

*Умения и навыки:*умение пользоваться приемами работы с бумагой; аккуратно пользоваться клеем, рационально использовать цветную бумагу, ориентироваться на листе при выполнении работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении аппликации.

**Раздел 3. Нетрадиционные способы и техники рисования**

*Теория:* Рассматривание работ выполненных в разных техниках.

*Практическая работа*: Приобщать детей к миру изобразительного искусства. Эксперименты с материалом. Знакомить с разными техниками рисования красами, карандашами, (нетрадиционные техники). Упражнять в умении аккуратно закрашивать, подбирать цвет, форму, экспериментировать с цветом, формой, материалами.

*Умения и навыки:* умение пользоваться карандашами, красками, самостоятельно применять нетрадиционные техники изображения.

**Раздел 4.Поделки (объемные) из бумаги**

*Теория:* Рассказать детям о старинном японском искусстве складывания из бумаги – искусстве оригами. Знакомство детей с техникой «Бумажный комочек». Познакомить с техникой торцевания. Рассматривание готовых работ. Вызвать интерес к художественному конструированию.

*Практическая работа:* Развивать воображение, творческие способности детей. Научить детей работать с разным материалом – делать объемные фигурки и плоские изображения, используя различные приемы и способы. Развивать мелкую моторику рук.

*Умения и навыки*: умение создавать оригинальные поделки, передавать характерные особенности, выразительность.

**Раздел 5. Лепка (пластилин, тесто)**

*Теория:* Познакомить детей с техникой пластилинография, тестопластика. Развивать у детей воображение и творчество.

*Практическая работа:* Учить создавать композиции из пластилина, последовательно и аккуратно прикреплять готовые детали на основу. Отрабатывать обобщенные способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.

*Умения и навыки:*умение использовать вылепленные формы для выполнения работ; правильно находить место на листе для выполнения работы; умение пользоваться картинкой в качестве образца при выполнении композиции.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Методическое оснащение занятий**:

Оформление и оснащение группы: предметно – развивающая среда направлена на развитие творческих способностей детей. В группе необходимо создание предметно – развивающей среды согласно ФГОС, которая наполнена случайностями, требующими от ребенка поиска, способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность. Для более эффективного усвоения детьми знаний в группе создается центр творчества. Здесь сосредоточены все пособия, игры и упражнения на закрепление сенсорных эталонов, знакомство с разными техниками изображения, развитие мелкой моторики и т.д.

**3.2. Техническое оснащение занятий( средства)** : телевизор, DVD, ноутбук, магнитофон.

**Учебно – наглядные пособия –** альбомы, схемы рисования, оригами, книги по изготовлению поделок; изобразительный материал.

**Работа с родителями** Консультации. Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке. Выставки.

**3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

**Насыщение предметно-пространственной среды: подбор разнообразного природного и бытового материала.**

**Принципы организации:**

* **Принцип сезонности: построение  познавательного  содержания с учётом  природных  и климатических особенностей данной местности в данный момент времени.**
* **Принцип развивающего характера художественного образования.**
* **Принцип  природосообразности: постановка задач художественно - творческого развития детей с  учётом  возрастных  особенностей и индивидуальных способностей.**
* **Принцип интереса: построение с опорой на интересы детей.**
* **Личностно-ориентированного подхода  к каждому ребёнку;**

**·         Активности, контролируемости,  индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.**

**·         Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;**

**·         Учёт возрастных и психологических особенностей детей;**

**·         Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;**

**·         Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;**

**·         Игровая форма подачи материала;**

**·         Сотрудничество Организации с семьей;**

* **Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.**

**Заключение**

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы, основная задача – подвести ребёнка к поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в поделке замысла, своих переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник работы с бумагой предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании поделок. Итак можно сделать вывод, что такие занятия способствуют успешному развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности ребенка.

**Литература:**

1. Иванова. Т. Е., Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2010.- 96 с. – (Вместе с детьми)
2. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: «КАРАПУЗ- ДИДАКТИКА», 2006. - 208 с., 8 л. вкл.
3. Комарова Т. С., Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика- Синтез, 2006.- 128 с.: цв.вкл
4. Лебедева Е. Г., простые поделки из бумаги и пластилина.- М.: Айрис- пресс, 2012.- 128 с.: цв. ил. – ( Внимание: дети!).
5. Комарова Т.С., Зацепина М. Б., Интеграция в воспитательно - образовательной работе детского сада. Для занятий с детьми 2-7 лет.-М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016.- 160 с.
6. Комарова Т. С., Детское художественное творчество. Для занятий с детьми 2-7 лет.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.- 176 с.: цв. вкл.
7. Колдина Д. Н., Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. Конспекты занятий.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.- 56 с.: цв. вкл.
8. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.- 208 с., 16 л. вкл.
9. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.- 208 с., 16 л. вкл.
10. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006.- 144 с., 16 л. вкл.
11. Лыкова И. А., Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет « Цветные ладошки».- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.- 144 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.
12. Лыкова И. А., Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа.- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.- 144 с., 16 л. вкл.
13. Линицкий П., Как нарисовать любую зверушку за 30 секунд.- СПб.: Питер, 2012.- 64 с.: ил.
14. Зайцева А. А., Снежинки, гирлянды и новогодние фигурки в технике модульного оригами.- М.: Эксмо, 2013.- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия).
15. Дорожин Ю., «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО - ДЕТЯМ»., Мезенская роспись.
16. Куцакова Л., «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО – ДЕТЯМ»., Мастерская гжели. Поделки из бумаги.
17. Межуева Ю., «НАРОДНОЕ ИСКУССТВО – ДЕТЯМ»., Сказочная Гжель.
18. Интернет ресурсы.